

Dès les premières rencontres entre colons anglais et tribus autochtones, le continent nord-américain engendre une profusion d'écrits de nature autobiographique. Comme si ce genre, qui jouissait déjà d'une longue tradition sur le vieux continent, était le plus propre à traduire un quotidien fruste et à exprimer l'étonnement ou le désarroi nés du contact brutal avec une terre nouvelle, une nature sauvage et des tribus indiennes souvent hostiles. Ce contexte inédit génère des contenus, voire des formes spécifiques d'écriture autobiographique: récits d'explorateurs, journaux spirituels, récits de captivité, récits d'esclaves, mémoires d'immigrants... À partir de la deuxième moitié du XX^e siècle, l'écriture du moi se diversifie en incluant des voix et des idiomes nouveaux. C'est au travers de cette polyphonie que se construit et s'écrit l'Amérique.

Ce recueil d'essais propose un parcours, parmi tant d'autres possibles, à l'intérieur du vaste corpus des écritures autobiographiques en Amérique du Nord - du Canada jusqu'à la frontière mexicaine-américaine. L'analyse d'œuvres autobiographiques au sens strict y côtoie celle d'œuvres fictionnelles revisitant le genre; car le meilleur moyen d'explorer l'Histoire, c'est peut-être la fiction ...

Ouvrage publié avec le soutien du Conseil scientifique de l'Université de Versailles-St.Quentin et de la Communauté d'agglomération de Saint-Quentin-en-Yvelines.

18 euros

9782912673992

Mémoires d'Amérique

Michel Houdiard Éditeur

Sous la direction d'Ada Savin et Paule Lévy

Mémoires d'Amérique

Correspondances, journaux intimes, récits autobiographiques



Michel Houdiard Éditeur